

UCSD 景观记（八）Two Running Violet V Forms

位于 Faculty Club 与 Mandeville Center 之间的桉树林里。有两张蓝紫色的巨大铁网,呈现出 V 形, 名字是 Two Running Violet V Forms。



Robert Irwin 于 1983 年完成的这件作品, 大概是 Stuart Collection 里最“不艺术”的一件。形状很简单_两个 V 字型, 构成很简单_不锈钢立柱和蓝紫色的网, 功能很简单_划分了下区域。

在最初在作品下观望的时候, 我的脑海中真的是空空如也。想欣赏, 却不知从何而起...@@

直到后来的某一天, 在作品附近拿起手机随手一拍, 看到照片的时候忽然感动了起来:



网如同幕布一般，将树影呈递其上，而阳光则在网上形成了一个十字架。中间的管如同长枪穿透了光的世界。

这个世界上有很多艺术作品，不是为了展现自己的。而是为了展现环境。我们总是选择性的，无意识的，对身边的环境熟视无睹。却未曾发现，一旦仔细关注的时候，其中呈递出的美感。

比如说先锋艺术大神，**John Cage** 的音乐作品《4分33秒》：没有乐器声响的这4分33秒钟，观众的呼吸声，咳嗽声，乐手的翻动谱页声，挪动椅子声...构成了这部作品的主体。因为音乐，本身就是声音元素的堆砌，仔细聆听那些环境的声音，也会不禁沉醉其中。我们所处的环境，一直是艺术的一部分——因为我们生活的蓝色星球本身就是宇宙的艺术品。**Robert** 的两张V形网，是舞台，是荧幕，网内与网外的世界，两张网无限延展出的区域，都在网上投下影子。在网前网后演绎着基于自身相同的，或者相对的故事。而在自然环境中突兀的出现这样一个工业时代的产物，也正是作者希望表达的，那人与自然的奇怪的关系。作品名称中的‘**Running**’并不是网本身，而是这光与影的世界，作品下的匆匆人影，以及时间。

学校的官方材料中说，关于两个V型大网的来历，还有一些谣传：例如说它们是为了防止冬天的时候树倒下而采取的保护性措施；又有说它们是用来捕获一度从圣地亚哥动物园逃出来的长颈鹿的；还有说它俩象征着巨人的排球网...无论怎么说，这些谣传本身就是一个学校有趣而迷人的景致的一部分。就如同北大的博雅塔曾有会有不明真相的游客会绕塔拜佛一样——殊不知他们眼中的这座佛塔，其实是一座水塔。

Two Running Violet V Forms，当我们注视着那些投递在V型大网上，属于大自然的，光与影美好的世界的时候，我想，作者对熟视无睹的环境也是艺术品的善意提示，也一定会唤起我们心中的幸福感。:)就如同相爱多年的伴侣的十指相扣一般，心中早已没有了波澜，却彼此温暖。

UCSD 景观记（九） Red Shoe

在 UCSD 西南部的出口处的树林里，藏着一只红色的鞋子。木质，这是 Elizabeth Murray 于 1996 年完成的作品 Red Shoe。

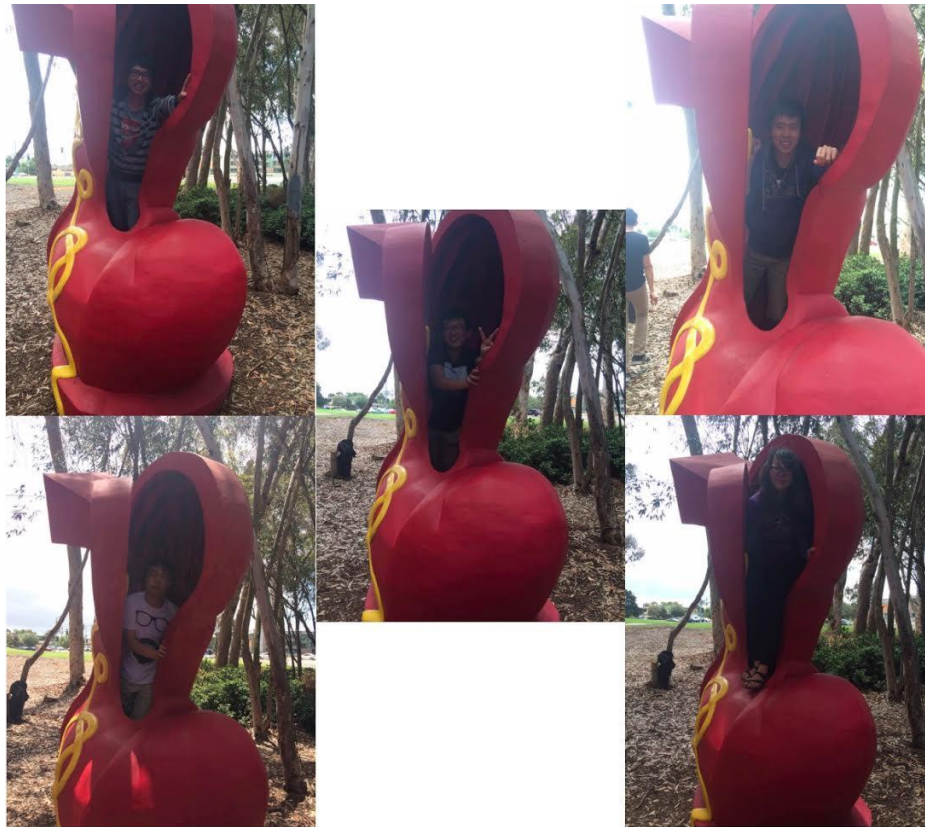


Elizabeth 是一位习惯在基底上进行平面创作的大师，例如在杯子上，桌面上等完成她的作品。但是尝试这种三维的雕塑作品还是很少的。用她本人的话说，也不是多难的事情，无非就是当做在平面上作画然后再像吹个气球一样吹成一个三维作品好了。

额...听起来似乎也挺在理的@_@。

当初选择在这片容易被忽视的角落里创作并安置这件作品，用 Elizabeth 自己的解释是，这代表着我们的童年，处于人生阶段中的一个易于遗忘的角落。红鞋子奇怪的结构，很利于攀爬。也给孩子们提供了嬉戏的场所。

其实岂止是孩子们，体型处于平均水准的成年人钻进鞋子都没问题。例如下图的我和我的小伙伴们：



感兴趣的读者也可以钻钻看，需要注意的是，Red Shoe 里可能有蜘蛛出没哈哈~

这只红鞋子，在西方童话中太出名了。小时候，看过的童话故事里，有两个读后做了噩梦。一个是格林童话里的《蓝胡子》，一个是安徒生童话里的《红鞋子》。不知道为何，父母当初选择给我买的安徒生读本，是未删节版本的，那些安徒生的故事并不仅仅是“王子与公主幸福的生活在了一起”的桥段。而是有着很多或是冗长的，或是略带小恐怖的内容。这些内容同样在一定程度上也能起到教育小朋友的目的吧。例如其中的故事《幸运的贝尔》中大量关于参孙故事的引述就看得我当时不知所云。而《红鞋子》读后的我，则在当时对红颜色产生了恐惧。

安徒生童话中的《红鞋子》讲述了一个出身贫苦，喜欢跳舞的女孩，为了一双漂亮的红色舞鞋，忘记了祈祷，受到上帝的惩罚的故事。穿上红鞋子的小女孩在人们的赞许声中不停跳舞，被诅咒，却再也无法停下也无法脱掉这双鞋，后来只能求刽子手斩下了她的双脚。在向上帝忏悔后，灵魂得到了救赎结束了一生。

故事中女孩脚被刽子手砍下后，红鞋子不知跑到了哪里，而 Elizabeth 创造的这件作品，便是安徒生童话故事中失踪的红鞋子。

信仰与敬畏，在安徒生的故事中占据了很大的比重，这个故事也不例外。而由称赞而产生的虚荣则成了故事悲剧的源头。因此这一悲剧的背后是在教育我们必须要对神保持谦卑的心。所以 Elizabeth 的红鞋子，既是一段童年的回忆，也是一个提示性的符号。隐藏在我们内心深处的那点小小的虚荣心，随时可能会跑出来——但这又如何呢？中学时代的居里夫人也曾有过一夜跳破一双舞鞋的经历——只要虚荣不主宰我们的生活，仅仅是作为一个调剂品的话，感觉其实也不错。

除了鞋子的主体，作者还用一些色块作为鞋子周围的泥土与石子，与周围环境中真实的泥土石子区别开来：



Red Shoe 的作者，与艺术共舞的 Elizabeth 于 2007 年在纽约去世，永久留下了她的红鞋子在 UCSD 的森林，这双 Red Shoe 而非童话中的那样不知所踪，而是被发现了它和对它感兴趣的人所铭记。在安徒生童话中带来悲剧的红鞋子，终于没有泯没在遗忘中，而成为了林中的动物们，孩子们（以及我们）嬉戏玩耍的场所。这个由 Elizabeth 创造的《红鞋子》童话“续集”，总算有了如同其他童话一般的 Happy Ending。：）