

作者简介：

王参，UCSD Nanoengineering 专业在读 PhD。理工伪文艺男青年。专业爱好是科研做实验；业余爱好是写歌唱歌玩乐器。

UCSD 景观记 前言

~~~~~  
~~~~~

故事的开端，是 2013 年 9 月初，我开始了在 UCSD 的学习与生活。拉荷亚夏日的阳光和煦并不炎热——如同它一年四季大部分的时候那样。后现代风格的建筑群，散布在校园的各个角落。出校园二十几分钟的步程就是海边，而学校的空气中却没有丝毫海风咸腥的味道。

那一刻便喜欢上了这个校园。

UCSD 是年轻的，建校不到六十年的它，比许多的国内高校都要年轻。不少朋友曾抱怨 UCSD 的校园太缺乏历史感和人文气息。我倒觉得这是一个非常难得的机会。因为在这园中生活和学习的你我，恰恰成为了塑造这个学校气质，定义它的历史的非常重要的一环。我们的足迹，我们的经历，我们的故事，一定在这个校园留下或浅或深的痕迹。而这些痕迹注定会成为 UCSD 的后来人，追随，模仿，与传播的范式。

而且……这座校园其实也有着它的独一无二：

1982 年开始，UCSD 为了丰富校内的景观，增强校园的艺术与人文气息。与 Stuart 基金会合作开展了一个叫做 Stuart Collection 的活动，持续至今。简而言之就是艺术家提出方案，如果审核通过，就可以在 UCSD 的校内搭建其作品，构成校园景观的一部分。经过了三十多年，共有 18 件作品摆放在校园中。接下来的日子里，我会讲讲它们的故事。

UCSD 景观记（一） Fallen Star

~~~~~  
~~~~~

在 Jacobs 工程学院的主楼，如下图所示：



等等。。。楼顶上似乎出现了奇怪的东西：



一个小屋，非常奇怪得在楼顶的一角伸出，这就是我们今天故事的主角，**Fallen Star**。

说到 **Fallen Star**，不得不说一下 **Fallen Star** 的作者 **DoHoSuh**。**DoHoSuh** 是一位旅美的韩国艺术家。这位六零后生人在美国学习生活的日子中，对于一个概念极其关注。那就是“家”。

家是什么？是几口人？一间房子？思念？归属感？还是故土？又或者是这些元素杂糅在一起的集合体？

无论 **DoHoSuh** 是如何思考的，至少长期在外国学习生活的经历，让“家”中的故土元素与离家求学的不稳定感，相互碰撞，在他的很多作品中被呈递出来。并成为了他的作品当中最大的特点。脆弱的材质与斜角，构成了 **DoHoSuh** 一系列关于作品不稳定性的来源。也让他的设计显得独树一帜。

所以，当决定参加 **UCSD** 的 **Stuart Collection** 之后，**Do Ho Suh** 也决定呈递这样一件作品：一间房子，更确切的说是一个家。无论是外观，还是内部，都是不稳定的。但是又会成为一个稳定的景观长期存在。

由于方案希望这件作品最终被放在一个高楼伸出的一角上。这其中必不可少的便是工程学。学科背景的契合，以及与艺术的交相辉映，使得 **Fallen Star** 最终选址到了 **Jacobs** 工程学院的主楼。

作品从设计到建成花费了 7 年时间，完全修建完毕后，被整体吊到了学院大楼的楼顶。从 2012 年开始正式对外开放。成为了目前 **Stuart Collection** 中最年轻且非常独特的一景。对外参观开放时间是每周二和周四的中午 11 点到下午 2 点。

坐电梯到学院大楼的楼顶，就可以看到 **Fallen Star** 了。

Fallen Star 由两部分构成，一部分是楼顶的花园，一部分是这个看起来摇摇欲坠的小屋：



由于人的躯体感知与视觉感知产生差异的时候，人就会产生眩晕感。美丽的花园，和倾斜的小屋。让进入 **Fallen Star** 屋内的人，大部分都真切得感到头晕。而坐



在沙发上。

室内有时会有专人讲解 **Fallen Star** 的来历。第一次拜访这里的时候，我问讲解人员，她自己还会晕吗？她说，刚做这个小屋的讲解员的时候她也觉得特别晕，必须找东西靠着。后来时间长了就习惯了。很慈祥的一位阿姨：）人类的适应能力果然强大啊。



那一刻我看着窗外的时候才再次感知到这个世界的稳定与真实。



还有一些藏在 **Fallen Star** 的小秘密：这里有作者 **DoHoSuh** 的照片，以及 **Jacobs** 学院的冠名人之一，UCSD 前教授，高通的创始人之一 **Irwin Jacobs** 先生童年时候的照片。这些小秘密，就由去参观的人来寻找吧：)

沐着加州的阳光，走出 **Fallen Star** 的时候。心情大好。感谢这个平坦而非倾斜的世界。感谢着坚实的大地。感谢 **Fallen Star** 能在我们学院的大楼上，让科学与艺术就这样完满结合在了一起。

对于浩瀚的宇宙而言，地球也不过是个 **Fallen Star**，但是探索着这个世界的可能性的科学家们与呈现着这个世界的可能性的艺术家们的存在，让我们混沌的心灵，变得坚定而美好。

UCSD 景观记（二） Snake Path

UCSD 最出名的建筑物大概是图书馆 Geisel Library。

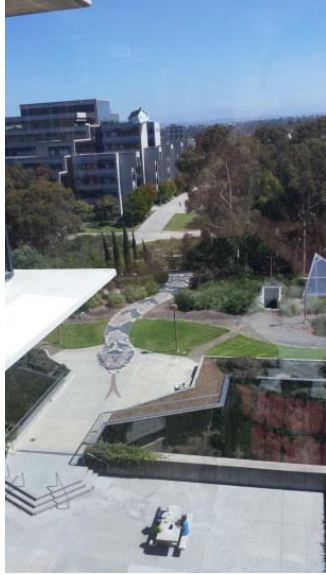


这栋造型奇特的建筑于上世纪六十年代完成设计，七十年代对外开放。1993 年完成翻修和结构改造，并最终在 95 年定名为 Geisel Library。这个形状总是能让人想到某个建筑物，那就是世博园中国馆：



就像微积分之于牛顿和莱布尼茨；进化论之于华莱士与达尔文一样。我不太相信这两个建筑物之间存在着抄袭被抄袭的关系。我更倾向于相信，不同源的文化背景下会偶尔产生趋同的设计。当走完图书馆前的 Snake Path 之后，这个观点就变得更加坚定。而这种趋同效果，也会让人觉得美妙。做了这么多铺垫，终于该说说，Snake Path 了。

Snake Path 是艺术家 Alexis Smith 于 1992 年建成的。Smith 女士的作品总是倾向于用拼接的方式来呈递。换句话说她是一位常年与马赛克打交道的艺术家。



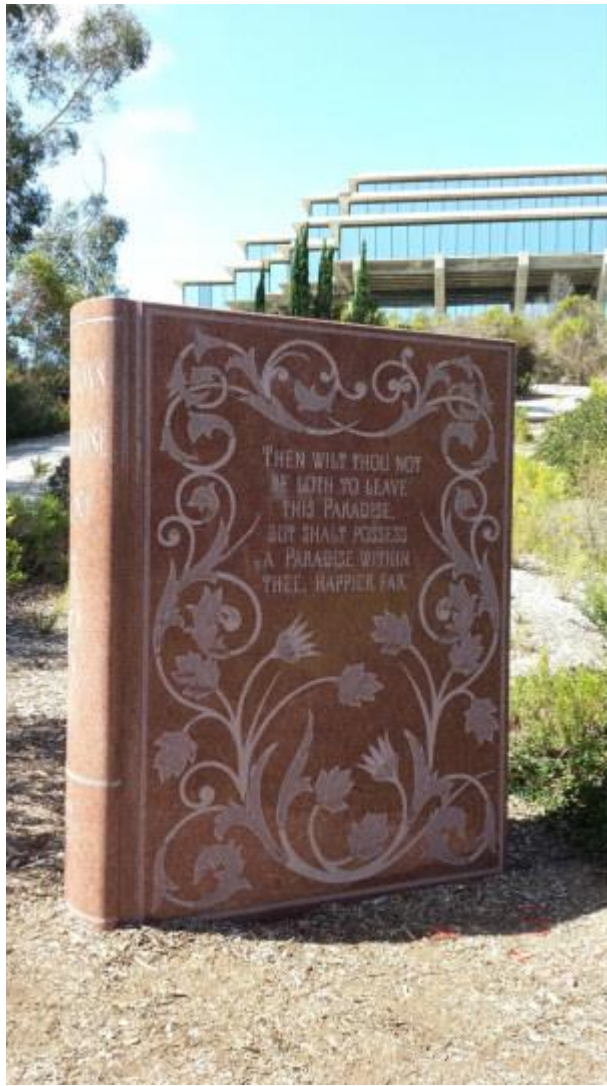
整个作品足有 170 多米长，3 米多宽。

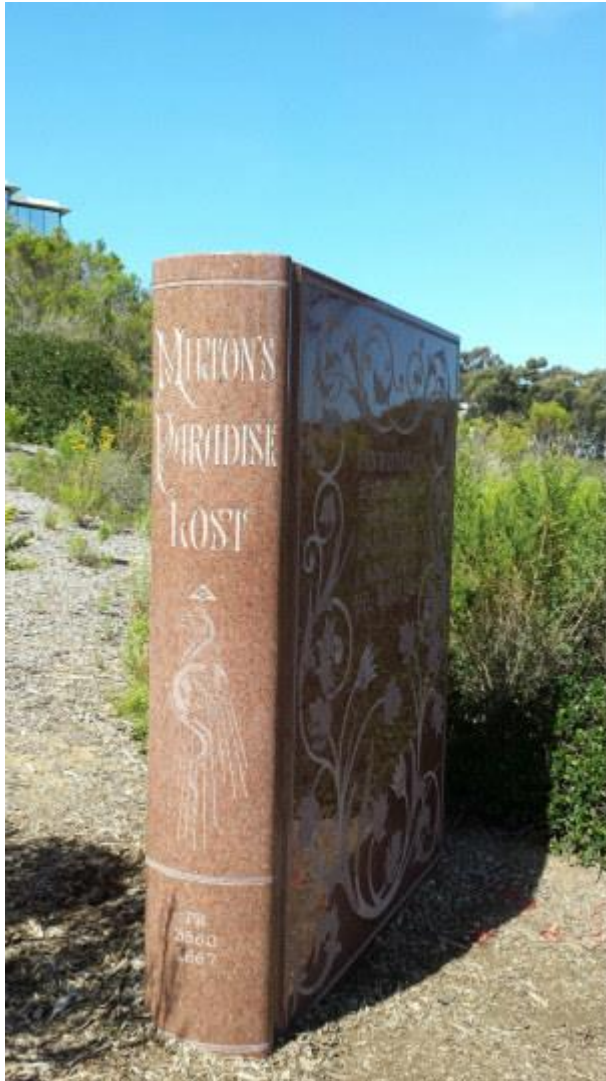
蛇头近景：



蛇头正对着的，就是图书馆。

除了蛇的主体之外。在踩着 Snake Path 前进时候，还能看到一本书：





没错，这本书就是弥尔顿的《失乐园》，书的封面上写着：“And wilt thou not be loath to leave this Paradise, but shalt possess a Paradise within thee, happier far.” 多么棒的一句话！想到了王阳明心学教法的那四句：“无善无恶心之体，有善有恶意之动。知善知恶是良知，为善去恶是格物。” 无论两句话的背景产生得有多么得不同，将完满内化到心中的时候人就找寻到了失去的美好——又是一个趋同的例子。

所以，由于这本书的提示，我们也就知道了这条蛇的名字：撒旦。

失乐园的故事想必是耳熟能详的，这里不再赘述。在冯象先生的宗教散文《创世纪》的猩猩一章中，曾经提到，伊甸园中的蛇也可能是 Lilith，因为撒旦与 lilith 的背叛原因实在是太过于相似了。无论怎样，嫉妒心，让两个追求平等的存在永远站在了世界的对立面。一声长叹。

在快到蛇头的地方，蛇盘成了圆形，而盘出了一个小花园，有了之前那本《失乐园》的存在，这个园子的意义自然直观明了了，当然是伊甸园：



走进去之后，又有了新的发现：





长椅的左侧是化身为蛇的撒旦，右侧则是亚当和夏娃。而椅子上则写着这样一段话：“Yet ah! Why should they know their fate? Since sorrow never comes too late, and happiness too swiftly flies. Thought would destroy their paradise. No more where ignorance is bliss, tis folly to be wise.”

是啊，好奇心与求知欲，让幸福变得短暂，而让亚当夏娃被逐出伊甸园。但是人类探究的本能却绝对是不会因为这样一次被逐就停驻下来。

仔细数了这个小伊甸园这几颗细长的树的数量，其中高树一共有 6 颗。小树有 1 颗。共有七颗同种的树。

这样设计的意义，我想大概是象征着上帝创世的 7 天。最后一天他在休息，所以对应着的是一颗小树。

所以从蛇尾走到蛇头，也就自然而然知道了我们的 **Geisel Library** 在这件艺术品中象征着什么，那就是智慧之树！所以图书馆呈现出了那样一个奇怪的形状——一棵树。所以图书馆是绿色的。

而图书馆中的那一本本书籍，便是那让人们开启了心智的禁果。

敬畏心与求知欲。看起来真的是很矛盾的一对存在。

当我们所探究的一切真的逾越了神的范畴，我们与世界会变成什么样呢？但是我坚信，探究是人类的本能。就算是最终我们付出了巨大的代价，人类的探究也不会停止。

探究的心让我们认识世界，改变世界，相信有一天，也一定会创造出世界。

我们沿着蛇的路，攀登，前行。

UCSD 景观记（三） Bear

世界上伟大的艺术家是谁？

这个问题的答案大概是见仁见智的。不过我相信，可能的答案之一，“大自然”，可能会有不少支持者。如果其他艺术家都是从 C++ 语言搞起的话，大自然至少是从二进制代码写起的。

大自然给艺术提供了可能性，而人类艺术家则将其诠释出来——这是今天去看 Bear 这件作品时候心里想到的最多的话。

Bear 坐落在 Jacobs 工程学院 CSE 大楼前的草坪上。高约 7.2 米，重达 180 吨，见下图：



作者是艺术家 Tim Hawkinson。于 2005 年 11 月正式完成。

Tim 喜欢使用多种材质来诠释艺术的可能性。利用材质本身的性能，来创作出风格各异的作品。而且他还喜欢拿自己当模特用于自己的作品中，自黑的水平相当

靠谱。Tim 比较著名的作品是 **Balloon Self-Portrait**。如下图（该图片来自网址 <http://www.tfaoi.com/aa/5aa/5aa358.htm>）：



Balloon Self-Portrait 是由 Tim 将乳胶浇筑在自己身上，剥离后吹气完成的。制备过程姑且放在一边，看到这个作品的时候我整个人都笑喷了~奇行种啊有木有！这件 **Bear** 也一样，材料本身传递出来的信息，在这件作品传递出的信息里中占据了极大的比重。

Bear 是由 8 块天然花岗岩构成的，分别是头，双耳朵，四只以及躯干。**Fallen Star** 的工作人员曾告诉我，**Bear** 的这些大石头从没有经过切割等加工，直接堆砌而成了这头熊。

走进仔细观察，确实没有切割等加工的痕迹，不过有几处，还是插入了管子进行必要的连接和固定：



背影看起来胖乎乎的，很萌~



熊身的正前方，有一条小路。Jacobs 工程学院将一些捐赠者、校友和学院有贡献的人的名字和有纪念意义的事情与话语刻在了熊前方的小路上，留下了自己的痕迹。

学校里，很多人称 Tim 的这只熊为 **Teddy Bear**，从远处看，阳光下棕黄色的熊在模糊的时候显得柔软而光滑，确实是一只 **Teddy**。而在近处触碰这些巨石的时候，大熊粗糙而坚硬的质感，让人感到稳重而坚定。学校的资料中说，从远到近的过程，这恰恰是对应着一个人成长的过程。而这些天然基本无雕饰的巨石，又与其周身的进行着科研的工程学院形成了强烈的比对。

当然最终要的，是作者 **Tim** 在这个过程中的重要性——

8 块巨大的花岗岩，如果仅仅存在于大自然中，它们所经历的不过是风吹日晒，随着千万年的时光变为碎石尘土，但由于 **Tim** 的选择和堆砌，如今这八块石头的风吹日晒，变成了一头熊的生存故事。：)